

أسلوب الشّرط

الصف العاشر

أسلوب الشّرط: هو اقتران أمر بأمر أخر بحيث لا يتحقق الثاني إلا بتحقق الأول وذلك بوجود أداة شرط .

مثال :

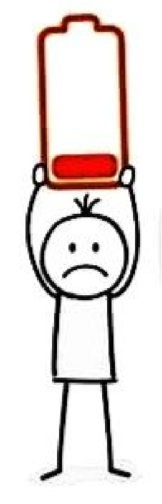
إن تدرسْ تنجحْ .

يتكون أسلوب الشّرط من ثلاثة أجزاء - أركان - هي :

أداة الشّرط ← فعل الشّرط ← جواب الشّرط

جازمة : إن ، من ، ما ، مهما ، متى ، أين ، أينما .

غير جازمة : إذا ، لو ، كلما ، لولا ، أمّا .





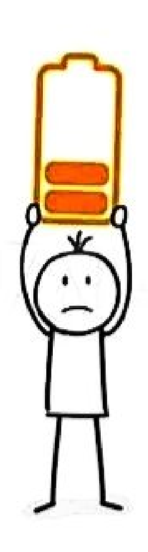
أدوات الشّرط الجازمة

من أدوات الشّرط الجازمة : إن ، من ، ما ، مهما ، متى ، أين ، أينما

وهذه الأدوات تجزم فعلين مضارعين :

الأول يسمى ← فعل الشّرط .

الثّاني يسمى ← جواب الشّرط .



تذكر : علامة جزم الفعل المضارع :

صحيح الآخر ← السكون .

المعتل الآخر ← حذف حرف العلة .

من الأفعال الخمسة ← حذف النون .



توضيح التّذكر :

علامة الجزم	نوع الفعل	بعد الجزم	قبل الجزم
السّكون	صحيح الآخر	لم يحفظْ الظالم ...	يحفظُ المؤمنُ جوارحه
حذف حرف العلة	معتل الآخر	لم يسعَ أبي للفتنة .	يسعى أبي للصلح
حذف حرف العلة	معتل الآخر	لم يقضِ محمد ...	يقضي محمد بين الناس
حذف حرف العلة	معتل الآخر	لم يدعُ الدين إلى الرذيلة .	يدعو الدين إلى الفضيلة
حذف النون	الأفعال الخمسة	الأبناء لم يتفوقوا .	الأبناء يتفوقون
حذف النون	الأفعال الخمسة	الطالبان لم يتفوقا .	الطالبان يتفوقان
حذف النون	الأفعال الخمسة	أنتِ لم تتفوقي .	أنتِ تتفوقين

توضيح أدوات الشّرط الجازمة مع الأمثلة :

1- إن : حرف لربط جواب الشّرط بفعل الشّرط ، مثل :

إن تخلص في عملك تنلِ الجزاء .

حرف شرط مبني على السكون

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون . (تخلص)

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون . (تنلِ)

جاء الكسر منعًا التقاء ساكنين .

2. من : اسم للعاقل ، مثل :

من يجتهدْ في دروسه يلقَ النجاح .

اسم شرط جازم

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون . (يجتهدْ)

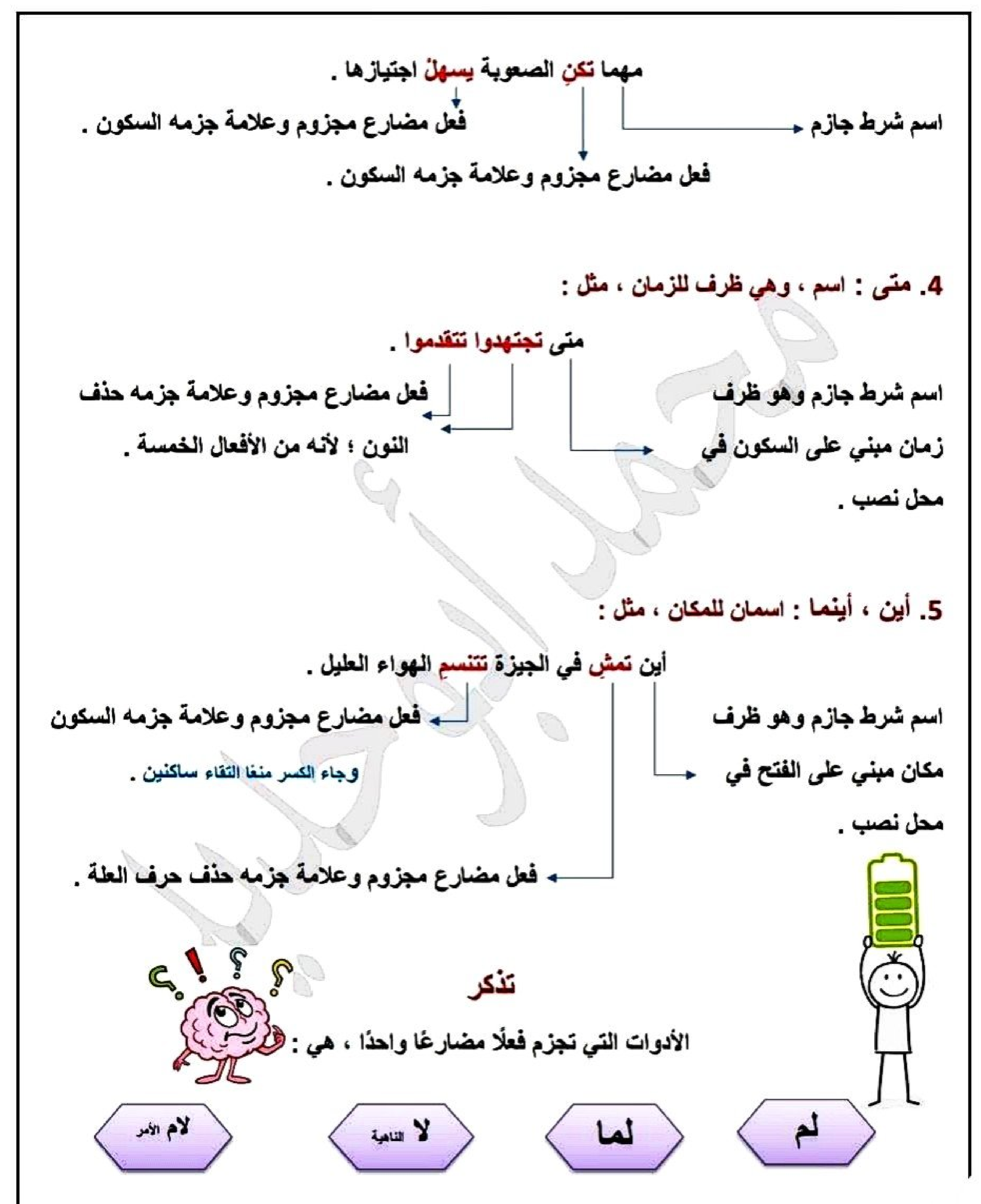
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . (يلقَ)

3. ما ، مهما : اسمان لغير العاقل ، مثل :

ما تنفقي من مال تجزي به .

اسم شرط جازم

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ؛لأنه من الأفعال الخمسة .



مهما تكنِ الصعوبة يسهلْ اجتيازها .

اسم شرط جازم

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

4. متى : اسم ، وهي ظرف للزمان ، مثل :

متى تجتهدوا تتقدموا .

اسم شرط جازم وهو ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة .

5. أين ، أينما : اسمان للمكان ، مثل :

أين تمشِ في الجيزة تتنسمِ الهواء العليل .

اسم شرط جازم وهو ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وجاء الكسر منعًا التقاء ساكنين .

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

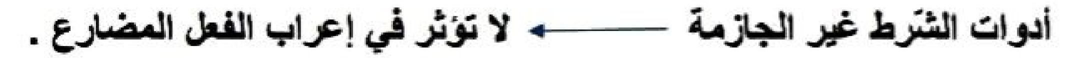
تذكر

الأدوات التي تجزم فعلًا مضارعًا واحدًا ، هي :

لم | لما | لا الناهية | لام الأمر

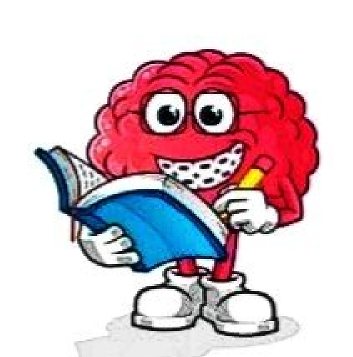
توضيح أدوات الشّرط غير الجازمة مع الأمثلة :

انتبه :



من أدوات الشّرط غير الجازمة :





1. إذا **يقرأُ** التلميذ **يتثقفُ** .

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

2. **لو** **يتدربُ** الطالب على القراءة **يزدادُ** خبرة .

حرف شرط غير جازم مبني على السكون .

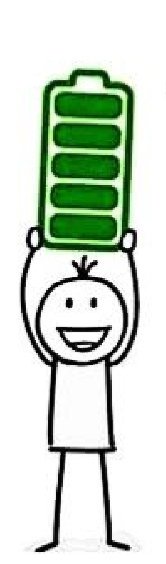
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

3. لو **صدقَ** المرء في نيته **لنالَ** الثواب .

فعل ماضٍ مبني على الفتح .

4. قال تعالى ﴿كُلَّما **دَخَلَ** عليها زكريّا المحرابَ **وَجَدَ** عندها رزقًا ﴾.

فعل ماضٍ مبني على الفتح .



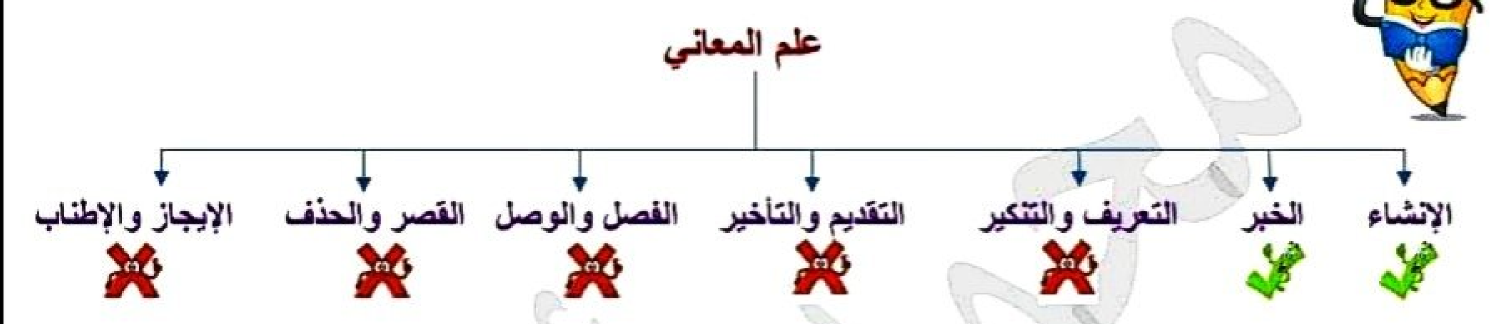
انتبه : **لا يجوز تكرار كلّما في الجملة** ← **تأتي في بداية جملة الشّرط فقط** .



الأسلوب الخبريُّ

الصف العاشر

علم المعاني : هو علم يعرف به كيفية مطابقة الكلام لِمقتضى الحال .



الكلام العربي

الخبر | الإنشاء

الخبر: هو قولٌ يَحتمل الصّدق والكذب وفق مطابقته للواقع .

أي هو ما يَصِحُّ أن يُقال لِقائله إنَّه صادقٌ أو كاذبٌ.

مثال :

محمدٌ في البيتِ.

فأنت أخبرت عن محمدٍ في البيت فيحتمل كلامك الصّدق والكذب.

الإنشاء: هو قول لا يحتمل الصّدق والكذب وفق مطابقته للواقع .

أي هو ما لا يصحُّ أن يُقال لقائله إنّه صادقٌ أو كاذبٌ.

مثال :

هل محمدٌ في البيتِ؟

فأنت تسأل عن محمدٍ أهو في البيت أم لا ؟ فكلامك لا يحتمل الصّدق أو الكذب .

يأتيان جملة اسمية أو فعلية

الأسلوب الخبري : هو الكلام الذي يحتمل الصّدق أو الكذب وفق مطابقته للواقع .

مثل

- محمد جالس . - قصائدُ عنترة بن شداد سهلةُ الحفظِ. - معلم اللغة العربية غائب.



أسلوب النداء

الصف العاشر



يا حاتم ، انتبه إلى الشّرح .

أسلوب النداء وحروفه :

أسلوب النداء :

خطاب يوجه إلى المنادى بغرض التنبيه أو الإقبال باستخدام حرف من أحرف النداء.

مثل :

يا حاتم ، انتبه إلى شرح المعلم .

أحرف النداء :

أحرف تسبق المنادى ، منها ما هو للقريب ؛ كحرفي : أي ، والهمزة

ومنها ما هو للبعيد : أيا ، يا .

مثل :

- يا طالب العلم ... .　　　- أيا طالبًا تمهل .

- أي بني ، اجتهد في دروسك .　　　- أمحمد افتح ... .

انتبه :

يا ⟵ تستخدم لنداء القريب والبعيد .

تعرب حروف النداء : حرف نداء مبني لا محل له من الإعراب .

عناصر أسلوب النداء هي :





	حرف النداء	المنادى	المراد من المُنادى
مثل :	يا	باغي الخير	أبشر بالخير

أستزيد : أكثر أحرف النداء استعمالًا : يا

أنواع المُنادى :



المُنادى :

هو اسم ظاهر يذكر بعد أداة من أدوات النداء .

المُنادى

- منصوب
  - المنادى المضاف ← يا أميرَ المؤمنين اتقِ الله .
  - المنادى الشبيه بالمضاف ← يا واسعًا سلطانه لا تظلم.
  - نكرة غير مقصودة ← يا عاقلًا تذكر الآخرة .
- مبني في محل نصب
  - المنادى العلم ← يا حاتم ،انتبه...
  - المنادى النكرة المقصودة ← يا بائعون، وحدوا الأسعار .

أولًا : المنادى المنصوب :

1. المنادى المضاف :

يستلزمُ مضافًا إليه ، فيكون هو (مضافًا) وما بعده (مُضافًا إليه) .

مثل : - يا عبدَ اللهِ .   - يا رجلَ المرورِ.   - يا مهندسي_القريةِ_اتّقوا الله .

انتبه { المضاف + المضاف إليه   يمنع من (التنوين، نون جمع المذكر والمثنى ، ال التعريف)

2. المُنادى الشّبيه بالمضاف :

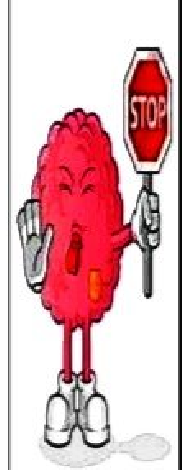


هو أن يأتي بعد الاسم المُنادى معمول يتمم معناهُ :

مثل : - يا قائلًا للحقّ.   - يا فاهمًا للدرس .

انتبه : الفرق بين المنادى المضاف والشَّبيه بالمضاف :

المنادى المُضاف	المنادى الشبيه بالمضاف
- النصب بدون تنوين :	- النصب بالتنوين :
مثل : يا طالبَ العلمِ.	مثل : يا طالبًا للعلمِ .
يا فاهمَ الدّرسِ .	يا فاهمًا للدرسِ .
- ما بعد المنادى :	- ما بعد المنادى :
- معرفة ومجرور بالإضافة فقط .	1. مجرور بحرف جرّ = يا طالبًا للعلم .
مثل : يا طالبَ العلمِ .	2. أو مرفوع = يا طيبًا عنصرُهُ.
	3. أو منصوب = يا فاهمًا كتابًا .



3. النَكرة غير المقصودة :

أنَّك تنادي شخصًا ، أو أشخاصًا لا تقصدهم بعينهم .

مثل : - يا طالبًا اجتهد . - يا مسلمين ، اتقوا الله . - يا عاقلًا ، تذكر الآخرة.

ثانيًا : مبني في محل نصب :

1. المنادى العلم :

هو ما ليس مضافًا ، ولا شبيهًا بالمضاف ، علم أي : اسم شخص ، أو اسم مكان .

مثل : - يا محمدُ ، قُمْ إلى الصَلاة . - يا محمدان ذاكرا درسكما .

2. المنادى النكرة المقصودة :

مثل : - يا طالبُ ، اجتهد . - يا معلمةُ ، اجتهدي . - يا معلمون .



أستزيد :

عند نداء اسم فيه ال يؤتى قبله بـ أيُّها مع المذكر والجمع ، وأيَتُّها مع المؤنث

وهما وصلتان لتسهيل نداء المعرف بأل .

مثل :

- يا أيُّها الطالب اجتهد . - يا أيَتُّها الطالبة اجتهدي .





لا يصح القول : يا الطالب ، يا الطالبة .

نداء لفظ الجلالة :

لفظ الجلالة ينادى (يا الله) ، والأكثر أن يحذف حرف النداء ، ويعوض عنه بميمٍ مشدّدةٍ .

مثل :

اللهمَّ فلسطين .

لفظ الجلالة منادى مبني على الضم في محل نصب ، والميم عوض عن حرف النداء المحذوف ، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

اللهُمَّ ارحمنا ⟵ يا الله ارحمنا

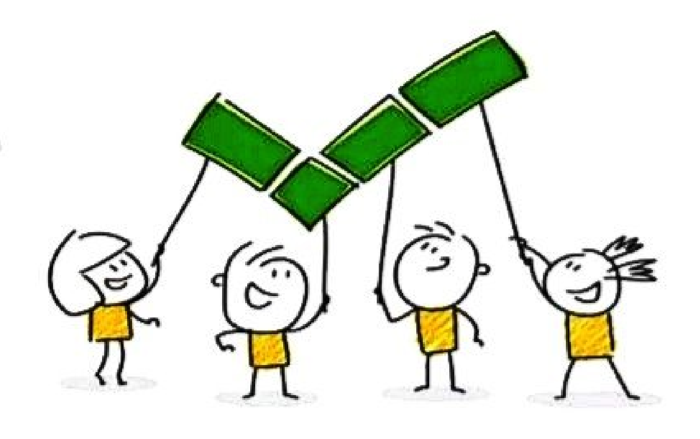
انتبه :

يجوز حذف حرف النداء ، ويقدر الحرف المحذوف بـ يا .

مثل :

قوله تعالى ﴿ يوسفُ اعرض ع هذا ﴾.

منادى - بحرف نداء محذوف - مبني على الضم في محل نصب .



إعراب المضاف إلى ياء المتكلم :

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم هو من قبيل المنادى المضاف .



مثل :

يا صاحبِي   يا صديقِي

توضيح :

يا صاحبِي .

منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها لاشتغال المحل بحركة الكسر وهو مضاف .

ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

انتبه :

اسم + ضمير = الضمير دائما مضاف إليه .

انتبه :

الفرق بين النكرة المقصودة وغير المقصودة يعتمد على قصدك في النداء .

- يا طالبُ اجتهد .   تنادي طالبًا تقصده بعينه .

منادى مبني على الضم في محل نصب .

- يا رجلًا ساعدني .   تنادي أي رجل لا تقصد رجلًا بعينه .

منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

حكم المنادى الإعراب :

يعرب المنادى :

1. مبنيٌّ في محل نصب .

2. منصوب .

لأنّه في الأصل مفعولٌ به حذف فعله ، فأصلُ (يا زيدُ) = (أنادي زيدًا) فحذف الفعل وقامت (يا) مقامهُ فَعَامِلُ النّصب في المنادى هو الفعل المحذوف .

أولًا : مبنيٌّ في محل نصب :

1- المنادى العلم المفرد .

2- المنادى النَّكرة المقصودة .



يبنى على ما يرفع به في محلّ نصبٍ ، أي :

- إذا كان الاسم قبل النّداء يرفع بالضمة ، فعند النّداء يبنى على الضّم .

- إذا كان قبل النّداء يرفع بالألف ، فعند النّداء يبنى على الألف .

- إذا كان قبل النّداء يرفع بالواو ، فعند النّداء يبنى على الواو .

ثانيًا : منصوب :

1- المنادى النّكرة غير المقصودة . 2. المنادى المضاف . 3. المنادى الشّبيه بالمضاف .

أمثلة مع الإعراب :

* يا أمير المؤمنين اتق الله في رعيتك .

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

أمير : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف .

المؤمنين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

حكم المنادى الإعراب :

يعرب المنادى :

1. مبنيٌّ في محل نصب .

2. منصوب .

لأنّه في الأصل مفعولٌ به حذف فعله ، فأصلُ (يا زيدُ) = (أنادي زيدًا) فحذف الفعل وقامت (يا) مقامهُ فَعَامِلُ النّصب في المنادى هو الفعل المحذوف .

أولًا : مبنيٌّ في محل نصب :

1- المنادى العلم المفرد . 2- المنادى النَّكرة المقصودة .



يبنى على ما يرفع به في محلّ نصبٍ ، أي :

- إذا كان الاسم قبل النّداء يرفع بالضمة ، فعند النّداء يبنى على الضّم .

- إذا كان قبل النّداء يرفع بالألف ، فعند النّداء يبنى على الألف .

- إذا كان قبل النّداء يرفع بالواو ، فعند النّداء يبنى على الواو .

ثانيًا : منصوب :

1- المنادى النّكرة غير المقصودة . 2. المنادى المضاف . 3. المنادى الشّبيه بالمضاف .

أمثلة مع الإعراب :

* يا أمير المؤمنين اتق الله في رعيتك .

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

أمير : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف .

المؤمنين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

* يا حماةَ الوطن ابشروا .

حماةَ : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف .

الوطن : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

* يا طالباتِ المجدِ التزمن بالعفة .

طالبات : منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث ، وهو مضاف .

المجدِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

* يا فاعلي الخير لن يضيع أجركم .

فاعلي : منادى منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة ، وهو مضاف .

الخير : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

* يا واسعًا سلطانه لا تظلم .

واسعًا : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

* يا حاتم ، انتبه إلى الشرح .

حاتم : منادى مبني على الضم في محل نصب .

* يا أيُّها الطالب اجتهد .

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

أيُّها : منادى مبني على الضم في محل نصب.   الهاء : حرف تنبيه مبني لا محل له من الإعراب .

الطالب : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .



المُنادى

منصوب

1. المنادى المضاف .
2. المنادى الشبيه بالمضاف .
3. المنادى النكرة غير المقصودة .

مبني في محل نصب

1. المنادى العلم .
2. المنادى نكرة مقصودة .

علامات الإعراب

(المنصوب)

1. تنوين الفتح .
2. الفتحة في الاسم المفرد وجمع التكسير .
3. الياء في المثنى وجمع المذكر السالم .
4. الألف في الأسماء الخمسة .
5. الكسرة في جمع المؤنث السالم .

(المبني في محل نصب)

1. الضمة في الاسم المفرد وجمع التكسر وجمع المؤنث السالم .
2. الواو في جمع المذكر السالم و الأسماء الخمسة .
3. الألف في المثنى .

تذكر : يبنى على ما يرفع به في محل نصب .

توضيح

1. يا مسلمين ، اتقوا الله .   2. يا رجلًا ، ساعدني .   3. يا طالبُ ، انتبه لنفسك .

علامة الإعراب : الياء   تنوين الفتح   الضمة

تساعدك في معرفة منصوب أو مبني في محل نصب .

تذكر : المضاف
ال   تنوين   ن

2+1 = لا يصح أن تكون مضاف ؛ لأنه في المضاف نحذف النون – المثنى وجمع المذكر السالم – وفي المثال الثاني لا يصح أن تكون مضاف ؛ لأن المضاف لا ينون يبقى النكرة غير المقصودة أو الشبيه بالمضاف .

نكرة مقصودة ؛ لأن طالب ليست علم .

للتمييز بين الشبيه بالمضاف والنكرة غير المقصودة :

1. الشبيه بالمضاف بعد المنادى يوضح المنادى بينما النكرة غير المقصودة لا توضح .
2. الشبيه بالمضاف بعد المنادى لا يوجد جملة بينما في النكرة غير المقصودة يوجد جملة .
3. بعد المنادى : الشبيه بالمضاف بعد المنادى جار ومجرور ، والنكرة غير المقصودة بعدها فعل .

مثال على الشبيه بالمضاف تذكر القاعدة وطبق :

1. يا طالبًا للعلم . (للعلم: جار ومجرور)
2. يا فاهمًا كتابًا . (كتابًا: اسم)
3. يا طيبًا عنصرهُ. (عنصرهُ: اسم)



الأسلوب الإنشائي (الطلبي)

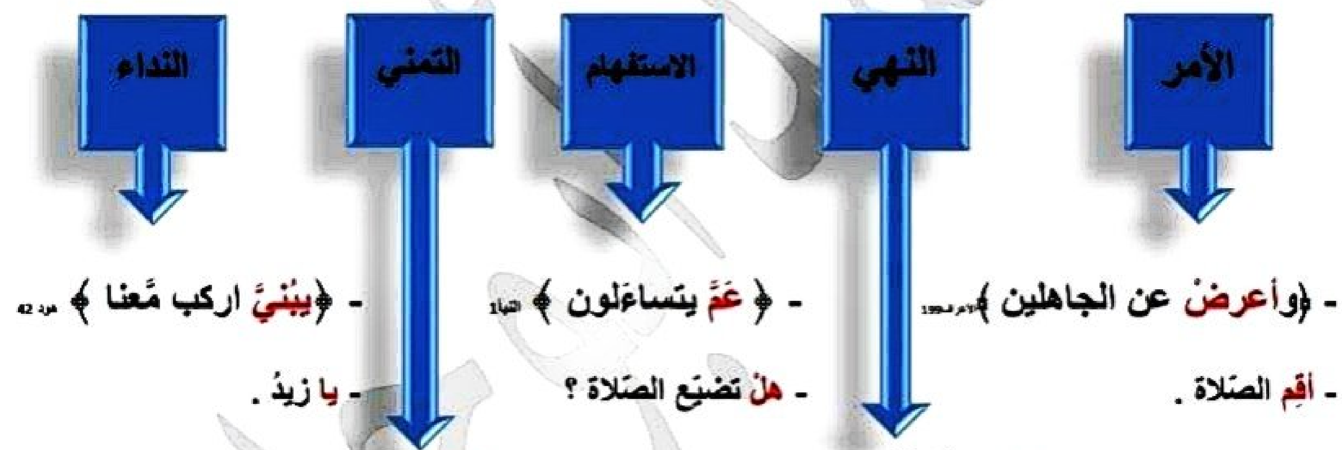
الصف العاشر



الأسلوب الإنشائي : هو كلام لا يحتمل التّصديق أو التّكذيب .

الأسلوب الإنشائي الطلبي : هو الأسلوب الذي يستدعي مطلوبًا غير متحقق وقت الطلب .

مثل :



- ﴿وأعرضْ عن الجاهلين﴾ الأعراف 199
- أقِم الصّلاة .

- ﴿ لا تحزنْ إنَّ الله مَعنا ﴾ التوبة 40
- لا تُضيّع الصّلاة .

- ﴿ عَمَّ يتساءَلون ﴾ النبأ 1
- هلْ تضيّع الصّلاة ؟

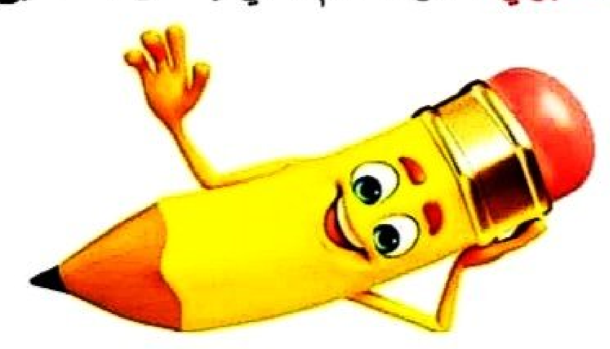
- ﴿ يلَيتَ قومي يعلمون ﴾ يس 26
- ليتني أعودُ صغيرًا .

- ﴿يبُنيَّ اركب مَّعنا ﴾ هود 42
- يا زيدُ .



تذكر :

الأسلوب الخبري : هو الكلام الذي يحتمل التّصديق أو التّكذيب .





الأسلوب الإنشائي (غير الطلبي)

الصف العاشر

الأسلوب الإنشائي : هو كلام لا يحتمل التّصديق أو التّكذيب .

الأسلوب الإنشائي غير الطلبي : هو الذي **لا يستدعي** مطلوبًا غير متحقق (حاصل) وقت الطلب .

أنواع الإنشاء غير الطلبي :

التعجب

صيغتاه (ما أفعله ، أفعل به)

مثل : - ما أجمل الطبيعة ! - أكرم بالصادقين !

المدح والذم

(نِعم ، بئس ، حبّذا ، لا حبّذا)

مثل : - نعم الولد البار. - بئس الولد العاق.

القسم

(والله ، بالله ، تالله)

مثل : - " تالله إنّك في ضلالك القديم " .

الترجي

(عسى ، اخلولق ، حرى ، لعل)

مثل : - عسى الكرب يزول - لعل المريض يشفى.



معاني الأفعال المزيدة

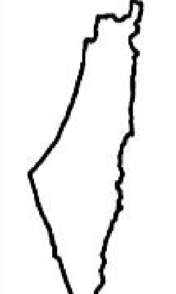
الصف العاشر

تمهيد : الفعل المجرد والفعل المزيد .

الفعل المجرد : هو ما كانت جميع حروفه أصلية ، مثل :

نَصَرَ كَرُمَ جَلَسَ لَعِبَ بَعْثَرَ

ومنه الثلاثي والرباعي .



توضيح :

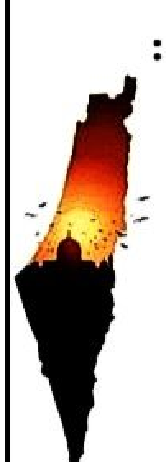
نَصَرَ كَرُمَ لا يمكن أن يكون للفعل معنى إذا سقط

لَعِبَ زلزل ← منه حرف واحد .

بعثر فرح أي لا يمكن الاستغناء عن أي حرف .

الفعل المزيد : هو الفعل الذي زيد على حروفه الأصلية حرف أو اثنان أو ثلاثة ،مثل :

كبّر دافع طوّف استغفر استأسد



لو حذف منها شيء لا يختل المعنى ، والزيادة تكون بتكرار حرف أصلي (كبّر)

أو بزيادة حرف من أحرف (سألتمونيها) .

توضيح :

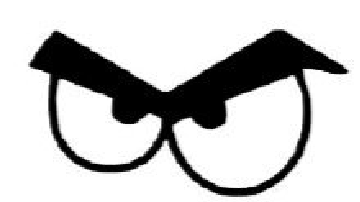
لعب ← لاعب

نلاحظ لا يمكن الاستغناء عن أي حرفٍ. كسر ← انكسر نلاحظ الزيادة على الحروف الأصلية .

غفر ← استغفر



قتل ← تقاتل



انتبه : الفعل المجرد يكتسب معنى كلّما زدنا في حروفه .

معاني الزيادة

أَفْعَلَ 1+3

1- التّعدية : أي جعل الفعل اللازم متعديًا .

مثل : - فَرِحَ الطالبُ .   - خَرَجَ زيدُ .

أفرحتُ الطالبَ .   أخرجتُ زيدًا .

توضيح : الفعل فرح وخرج ← لازم

عند دخول الهمزة ← أصبح متعديًا .

انتبه : - إذا كان الفعل المجرد متعديًا لمفعول واحد صار - بزيادة الهمزة - متعديًا لمفعولين .

مثل : - لبس زيدُ ثوبًا .

ألبستُ زيدًا ثوبًا .

وهكذا في : فهم ← أفهم ، سمع ← أسمع

- إذا كان الفعل متعديًا لمفعولين صار - بزيادة الهمزة - متعديًا إلى ثلاثة مفاعيل .

مثل : - عَلِمْتُ زيدًا كريمًا .

أعْلَمْتُ زيدًا عليًّا كريمًا .

2- الدخول في الزمان والمكان :

- الزّمان .   مثل : - أصبح : دخل في الصباح .   - أمسى : دخل في المساء .

- المكان .   مثل : - أمصر : دخل في مصر .   - أبحر : دخل في البحر .

فاعل 1+3

- المشاركة : هي دلالة على أن الفعل حادث من الفاعل والمفعول معًا .



مثل : ضرب زيدٌ عمرًا . ⟵ ضارب زيدٌ عمرًا .

توضيح : زيد ضرب عمر فقط. ↓ الضرب حادث من الاثنين .

وهكذا في : جالس ، قاتل ، لاكم ... .

فَعَّلَ 1+3

1- المبالغة والتكثير :



مثل : طوّف ⟵ أكثر الطواف

قتّل ⟵ أكثر القتل

وهكذا في : غلّق ، ذبّح ، موّت ... .

2- التّعدية :



مثل : فرح زيدٌ ⟵ فرّح زيدٌ عمرًا .

خرج زيدٌ ⟵ خرّجتُ الطالبَ .

فَهِمَ زيدٌ الدرسَ ⟵ فهّمته الدرسَ .

م به 1   م به 2

3- اختصار الحكاية :



مثل : كبّر ⟵ قال الله أكبر .

هلّل ⟵ قال لا إله إلا الله .

سبّح ⟵ قال سبحان الله .



انْفَعَلَ 2+3





- المطاوعة :



مثل : - كسرت الشيء فانكسرَ

- قطعتُهُ فانقطعَ

- فتحتُهُ فانفتحَ

افْتَعلَ 2+3

1- المشاركة : أي حدوث الفعل بين الطّرفين :

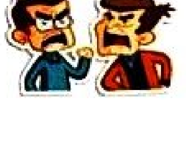


مثل : - اقتتل زيدٌ وعمرٌو . - اختصم زيدٌ وعمرٌو .



2- المبالغة والتكثير :



مثل : - اكتسبَ زيدٌ . - احتدّ النقاش . - اجتهد زيدٌ .

3- المطاوعة :



مثل : - جمعتُهُ ← فاجتمعَ . - شويتُهُ ← فاشتوى . - قرّبتُهُ ← فاقتربَ .

إِفْعَلَّ 2+3

ويأتي من الأفعال الدّالة على الألوان والعُيوب بقصد المبالغة فيها :

- المبالغة :

مثل : - إسمرَّ عليٌّ . - إبيضَّ عليٌّ . - إعرجَّ عليٌّ . - إعورَّ عليٌّ .



تَفَعَّلَ 2+3

1- التّكلف :



مثل : - تصبّرت ← تكلفتُ الصّبر . - تجلّدت ← تكلفتُ الجلد .



2- التّدرج :



مثل : - تحفّظت القصيدة .

تَفَاعَلَ 2+3

1- التظاهر : الادّعاء بالاتّصاف بالفعل مع انتفائِهِ عنهُ .

مثل : - تكاسل ، وتجاهل عليٌّ . ⟵ أي ادّعى التّكاسل والتّجاهل .

- تغافل ، وتناوم عليّ . ⟵ أي ادّعى التّغافل والنّوم .



2- المشاركة : بين اثنين فأكثر .



مثل : - تقاتل محمد وخالد . - تجادل زيد وعمرو وعلي .



إسْتَفْعَلَ 3+3

1- الطلب :



مثل : - استغفر ⟵ طلب الغفران . - استفهم ⟵ طلب الفهم .



2- الصيرورة ، أي الانتقال والتّحول :



مثل : - استحجر الطّين ⟵ أي صار حجرًا . - استأسد الطالب ⟵ أي صار أسدًا .



إفعوعل 3+3

- المبالغة :



مثل : - إعشوشب المكانُ . ⟵ تدل على زيادةٍ في العُشبِ .

تَفَعْلَلَ 1+4



- المطاوعة :





مثل : - دحرجته ⟵ فتدحرج . - بعثرته ⟵ فتبعثر .

(المَصْدَرُ)

تعريف المصدر : اسم يدل على الحدث مجردًا من الزمن .

حدث - زمن = مصدر



قرأ الولد رواية   قراءة الروايات مسلية



المصدر	الفعل الماضي	الفعل المضارع	فعل الأمر
ضَرْبٌ	ضَرَبَ	يَضْرِبُ	اِضْرِبْ
حدث فقط	حدث وزمن	حدث وزمن	حدث وزمن

انتبه :

حدث + زمن = فعل   مثل : قَدَّرَ   انقطعَ

حدث - زمن = مصدر   مثل : تقدير   انقطاع

تذكر :

الفعل اللازم : هو ما يكتفي بفاعله ، ولا يحتاج إلى م به .

مثل : نام الولد   خرج الطالب

الفعل المتعدي : هو ما لا يكتفي بفاعله : ويحتاج إلى م به .

مثل : أكلَ الولدُ التفاحةَ   أعطى المعلمُ التلميذَ كتابًا

مصادر الأفعال الثلاثية

- مصدر الفعل الثلاثي غير قياسي ؛ أي أنَّه لا تحكمه قاعدة عامة .

- وإنَّما الأغلب فيه السماع .

- ولكن علماء الصَّرف استطاعوا التّوصل إلى عددٍ من الأوزان التي تخضع لبعض الضّوابط ، وهي :

1- الأفعال الثّلاثية المتعدية مفتوحة أو مكسورة العين مصدرها على (فَعْل) ، مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
تَرَكَ	تَرْك	فَهِمَ	فَهْم
سَمِعَ	سَمْع	صَرَفَ	صَرْف
أَخَذَ	أَخْذ	ضَرَبَ	ضَرْب
فَتَحَ	فَتْح	نَصَرَ	نَصْر

2- أغلب الأفعال اللازمة المضمومة العين مصدرها على وزن (فُعُولة أو فَعَالة) ، مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
سَهُلَ	سُهُولة	مَلُحَ	مُلوحة
صَعُبَ	صُعُوبة	شَجُعَ	شَجَاعة
عَذُبَ	عُذوبة	ضَخُمَ	ضَخَامة
خَشُنَ	خُشُونة	صَرُحَ	صَرَاحة

3- أغلب الأفعال اللازمة المكسورة العين مصدرها على وزن (فَعَل) ، مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
فَرِحَ	فَرَح	عَرِجَ	عَرَج
عَطِشَ	عَطَش	جَزِعَ	جَزَع
تَعِبَ	تَعَب	أَسِفَ	أَسَف
وَجِعَ	وَجَع	مَرِضَ	مَرَض

4- أغلب الأفعال اللازمة المفتوحة العين مصدرها على وزن (فُعُول) ، مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
قَعَدَ	قُعُود	عَبَسَ	عُبُوس
جَلَسَ	جُلُوس	رَكَعَ	رُكُوع
سَجَدَ	سُجُود	خَرَجَ	خُرُوج
صَعَدَ	صُعُود	دَخَلَ	دُخُول

4- فإن كان الفعل معتل العين فالأغلب أن يكون مصدره على (فَعْل) أو(فِعَال) ،مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
صام	صَوْم أو صِيام	قام	قِيام

5- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على (حرفة) يكون مصدرها على وزن (فِعَالة) ، مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
فلح	فِلاحة	صنع	صِناعة
زرع	زِراعة	خاط	خِياطة
نجر	نِجارة	حلق	حِلاقة
حاك	حِياكة	صاغ	صِياغة

6- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على (لون) يكون مصدرها على وزن (فُعْلَة) ، مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
حَمِرَ	حُمرة	شَهِبَ	شُهبة
خَضِرَ	خُضرة	شَقِرَ	شُقرة
زَرِقَ	زُرقة	سَمِرَ	سُمرة
		صَفِرَ	صُفرة

7- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على (تقلب واضطراب) يكون مصدرها على وزن (فعلان) ، مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
غلى	غليان	طار	طَيران
فار	فوران	ثار	ثَوران
جال	جَولان	دار	دَوران
فاض	فيضان	خفق	خَفقان

8- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على (صوت) يكون مصدرها على وزن (فعيل أو فعال) ، مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
عَوى	عُواء	زَأرَ	زَئير
صَهل	صَهيل	نَهَقَ	نَهيق
صَرَخَ	صُراخ	زَفَرَ	زَفير
نَبَحَ	نُباح	أنَّ	أنين

9- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على (مرض) يكون مصدرها على وزن (فُعَال) ، مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
سَعَلَ	سُعال	زَكَمَ	زُكام
عَطَسَ	عُطاس	دارَ	دُوار
زَحَرَ	زُحار	رَعَفَ	رُعاف
هَزَلَ	هُزال	صَدَعَ	صُداع

١- أصابه « الزحير » ، وهو مرض يستطلق معه البطن فيخرج منه دم ومخاط مع ألم

رعف : خرج الدم من إنفه

10- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على (سير) يكون مصدرها على وزن (فعيل) ، مثل :

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
رَحَلَ	رَحيل	دبَّ	دَبيب
ذَمِلَ	ذميل	رَسَمَ	رَسيم

رسم على الورق : خط ، كتب

دب : مشى مشيا بطيئا متمهلا ، دب الطفل

ذمل الجمل : سار سيرا فيه سرعة ولين

11- أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على (امتناع) يكون مصدرها على وزن (فِعال) ، مثل :

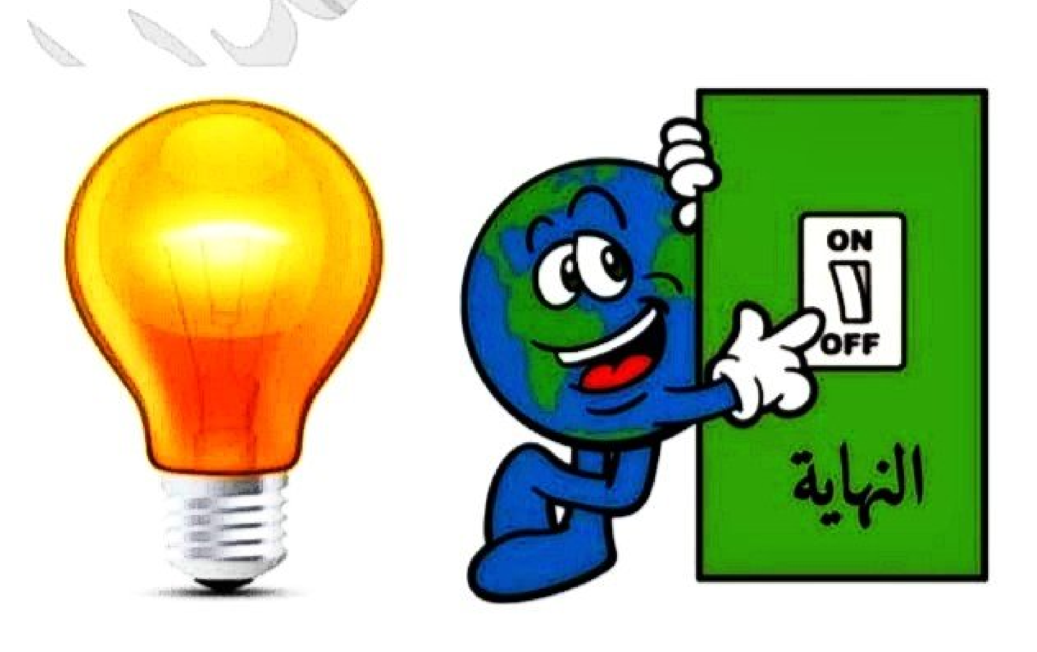
الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
فَطِمَ	فِطام	جَمَحَ	جِماح
أَبى	إباء	فرَّ	فِرار

4. البقرة آية 34 فسجدوا إلا إبليس أبى واستكبر
(قراد) : إمتنع وعصى.

فر : هرب

بعض الأوزان السماعية لمصادر ثلاثية :

الفعل	المصدر	وزن المصدر
عَلِمَ	عِلْم	فِعْل
شَكَرَ	شُكْر	فُعْل
دَعَا	دَعْوَى	فَعْلَى
هَدى	هُدَى	فُعَل



مصادر الأفعال غير الثلاثية

أوّلًا : مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرف (الرباعي)

مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة وزن (أفعل) :

1. إذا كان الفعل صحيح العين فإنّ مصدره يكون على وزن (إفعال) مثل :

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
أكرم	إكرام	إفعال	أدبر	إدبار	إفعال
أسلم	إسلام	إفعال	أقبل	إقبال	إفعال
أحسن	إحسان	إفعال	أعدّ	إعداد	إفعال
أخرج	إخراج	إفعال	أسرّ	إسرار	إفعال



2. إذا كان الفعل معتل العين فإنّ المصدر يكون على وزن (إفالة) :

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
أقام	إقامة	إفالة	أبان	إبانة	إفالة
أدار	إدارة	إفالة	أشاد	إشادة	إفالة
أعان	إعانة	إفالة	أشار	إشارة	إفالة



مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين وزن (فعّل) :

1. إذا كان صحيح اللام فمصدره على وزن (تفعيل) :

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
كبّر	تكبير	تفعيل	لوّح	تلويح	تفعيل
عظّم	تعظيم	تفعيل	قتّل	تقتيل	تفعيل
وحّد	توحيد	تفعيل	قبّل	تقبيل	تفعيل



تنبيه : قد يأتي على وزن (تفعلة) قليلًا ، مثل :

جرّب = تجربة / تجريب ذكّر = تذكرة / تذكير بصّر = تبصرة /تبصير

2. إذا كان معتل اللام يكون مصدره على وزن (تفعلة) :

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
نمّى	تنمية	تفعلة	ربّى	تربية	تفعلة
وفّى	توفية	تفعلة	سمّى	تسمية	تفعلة
زكّى	تزكية	تفعلة	وصّى	توصية	تفعلة

3. إذا كان الفعل مهموز اللام فمصدره على الوزنين السّابقين (تفعيل أو تفعلة) :

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
خطّأ	تخطيئًا	تفعيلًا	خطّأ	تخطئة	تفعلة
عبّأ	تعبيئًا	تفعيلًا	عبّأ	تعبئة	تفعلة
برّأ	تبريئًا	تفعيلًا	برّأ	تبرئة	تفعلة

مصدر الثلاثي المزيد بالألف على وزن (فاعل) :

مصدره القياسي على وزن (فِعال) أو (مُفاعلة) :

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
ناقش	نِقاش	فِعال	ناقش	مُناقشة	مُفاعلة
قاتل	قِتال	فِعال	قاتل	مُقاتلة	مُفاعلة
فارق	فِراق	فِعال	فارق	مُفارقة	مُفاعلة

تنبيه : إذا كانت فاؤه ياء فمصدره على وزن (مُفاعلة) فقط ، مثل :

ياسر = مُياسرة = مُفاعلة　　　　يامن = مُيامنة = مُفاعلة

مصادر الفعل الرباعي المجرد

مصدر الفعل الرباعي المجرد على وزن (فَعللة) :

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
دحرج	دحرجة	فعللة	دحرج	دِحراج	فِعلال
بعثر	بعثرة	فعللة	زلزل	زلزال	فِعلال
زلزل	زلزلة	فعللة	طمأن	طمأنة	فعللة

إن تماثل الحرفان الأول والثالث والحرفان الثاني والرابع فإن مصدره يكون على وزن (فَعللة أو فِعلال) :

زلزل = زلزلة أو زلزال　　　　وسوس = وسوسة أو وسواس

ثانيًا : مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين (الخماسي)

إذا كان الفعل مبدوءًا بهمزة وصل كوزن (انفعل ، افتعل ، افعلّ) .

انكسر	انكسار	انفعال	احمرّ	احمرار	افعلال
انطلق	انطلاق	انفعال	اسمرّ	اسمرار	افعلال
انفرد	انفراد	انفعال	اخضرّ	اخضرار	افعلال
انقلب	انقلاب	انفعال	ازرقّ	ازرقاق	افعلال
امتثل	امتثال	افتعال	ارتوى	ارتواء	افتعال

انتبه : فمصدره على وزن الفعل مع زيادة ألف قبل الحرف الأخير وكسر الحرف الثالث .

وزن (تفاعَل) مصدره على وزن (تفاعُل) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
تكاثر	تكاثُر	تفاعُل	تشاور	تشاوُر	تفاعُل
تشارك	تشارُك	تفاعُل	تقاتل	تقاتُل	تفاعُل
تماسك	تماسُك	تفاعُل	تعانق	تعانُق	تفاعُل

وزن (تفعّل) مصدره على وزن (تفعُّل) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
تكرّم	تكرُّم	تفعُّل	تحمّل	تحمُّل	تفعُّل
تمكّن	تمكُّن	تفعُّل	تكلّم	تكلُّم	تفعُّل
تقدّم	تقدُّم	تفعُّل	تحطّم	تحطُّم	تفعُّل

وزن (تَفعلل) مصدره على وزن (تَفعلُل) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
تدحرج	تدحرُج	تفعلُل	تمسكن	تمسكُن	تفعلُل
تبعثر	تبعثُر	تفعلُل	تقلقل	تقلقُل	تفعلُل
تلعثم	تلعثُم	تفعلُل	تجلبب	تجلبُب	تفعلُل

انتبه : إذا كان الفعل الخماسي مبدوءً بتاء زائدة ، فإنَّ مصدره على وزن ماضيه مع ضمِّ الحرف قبل الأخير .

ثالثًا : مصادر الفعل الثلاثي المزيد بثلاث أحرف (السُداسي)

وزن (استَفعل) شرط صحيح العين مصدره على وزن (استِفعال) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
استَغفر	استِغفار	استِفعال	استَفهم	استِفهام	استِفعال
استَخرج	استِخراج	استِفعال	استَقبل	استِقبال	استِفعال

وزن (استَفعل) شرط معتل العين مصدره على وزن (استِفالة) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
استَقام	استِقامة	استِفالة	استَعاد	استِعادة	استِفالة
استَعان	استِعانة	استِفالة	استَفاد	استِفادة	استِفالة

انتبه : حذف منه ألف (الاستفعال) ويعوّض عنها بتاء في آخره .

وزن (افعَللّ) شرط معتل العين مصدره على وزن (افعِلّال) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
اكفَهرّ	اكفِهرار	افعِلّال	اقشَعرّ	اقشِعرار	افعِلّال
اطمَأنّ	اطمِئنان	افعِلّال	اشمَأزّ	اشمِئزاز	افعِلّال

وزن (افعَوعَل) شرط معتل العين مصدره على وزن (افعِيعال) .

الفعل	المصدر	الوزن	الفعل	المصدر	الوزن
اعشَوشب	اعشِيشاب	افعِيعال	احدَودب	احدِيداب	افعِيعال
اغدَودن	اغدِيدان	افعِيعال	اخشَوشن	اخشِيشان	افعِيعال

انتبه : نلاحظ أن المصدر على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير .



يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرْ



موسيقا لغتي وإيقاعُها (علم العروض)

أستزيد :

- غاية علم العروض : معرفة صحّة موسيقا الشّعر .
- سمّي (عروضًا) ؛ لأنَّ الشّعر يُعرض عليه ، أي يوزن بواسطته .
- واضع علم العروض : الخليل بن أحمد الفراهيدي ، أحد أئمة اللغة والأدب في القرن الثاني الهجري ، وهو الذي استنبط علم العروض وأخرجه إلى الوجود في خمسة عشر بحرًا .
- زاد الأخفش تلميذه بحرًا واحدًا سماه الخبب (المتدارك) ، فأصبحت ستة عشر بحرًا عروضيًا .

بحور الشعر هي :

الطَّويل ، المَديد ، البَسيط ، الوافِر ، الكامِل ، الهَزَج

الرَّجَز ، الرَّمَل ، السَّريع ، المُنْسَرِح، الخَفيف، المُضَارِع

المُقْتَضَب ، المُجْتَث ، المُتَقَارِب ، المتدارك .



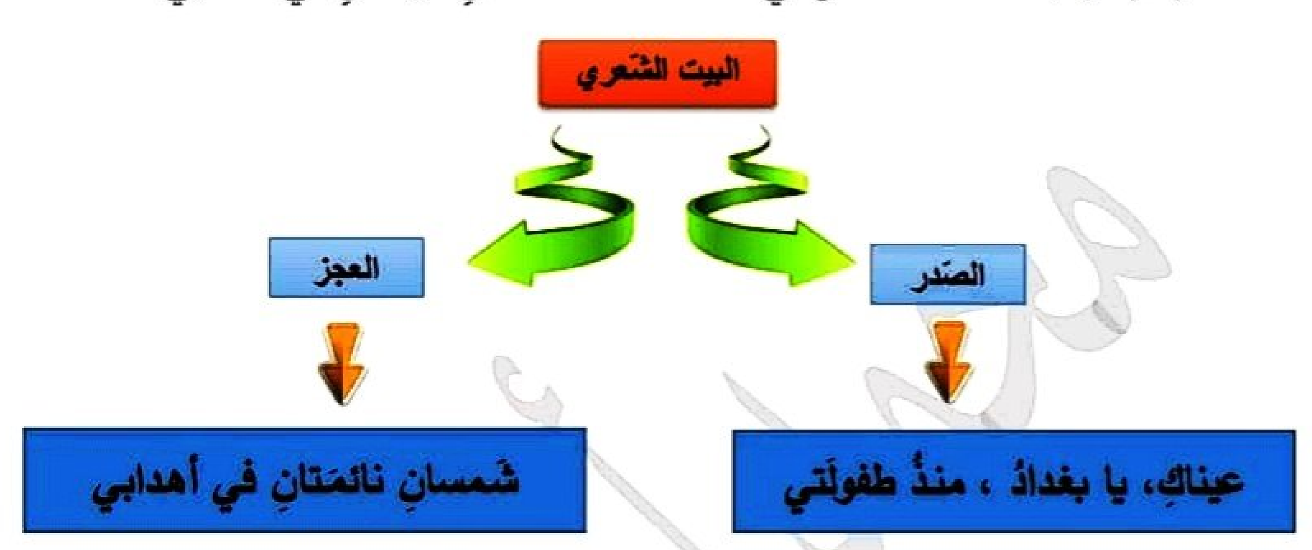
الصلة بين العروض والموسيقا :

الموسيقا تقوم على تقسيم الجمل إلى مقاطع صوتية تختلف طولًا وقصرًا وكذلك شأن الشعر ، فالبيت من الشعر يقسم إلى وحدات صوتية معينة أو مقاطع صوتية ، وتقسيم البيت إلى وحدات صوتية لا يتحقق إلا إذا كُتب كتابة عروضية .



مصطلحات عروضيّة :

عيناكِ، يا بغدادُ ، منذُ طُفولَتي   شَمسانِ نائِمَتانِ في أهدابي



بعض المصطلحات العروضيّة في علم العروض :

- **علم العروض** : ميزان الشّعر ، به يعرف مكسوره من صحيحه .
- **بيتُ الشّعر** : سطر من الشعر يتكون من قسمين (شطرين) متساويين .
- **صدر البيت** : الشّطر الأول من البيت .
- **عجز البيت** : الشّطر الثاني من البيت .
- **البحر** : الوزن الخاص الذي على مثله يجري ناظم الشّعر (التفعيلات التي يتكون منها البيت) .
- **تفعيلة العَروض** : التّفعيلة الأخيرة من الشّطر الأول من البيت (الصّدر) .
- **تفعيلة الضّرب** : التّفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت (العجز)
- **الحشو** : تفعيلات البيت الشّعري باستثناء تفعيلتي العروض والضرب .

موسيقا لغتي وإيقاعها (علم العروض) 2

الكتابة العروضية :

الكتابة العروضية تقوم على أمرين أساسيين هما :

1- ما ينطق يُكتب .   2. ما لا ينطق لا يُكتب .

الأحرف التي تزاد

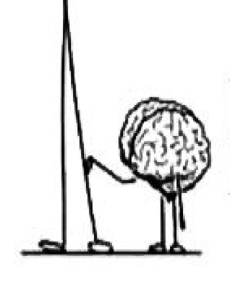
1. إذا كان الحرف مشددًا يفك تشديده .

شدَّ	جمَّد	ردَّ
شدْدَ	جمْمَد	ردْدَ



2. إذا كان الحرف منونًا كتب التنوين نونًا .

جبلٍ	جبلًا	جبلٌ
جبلن	جبلن	جبلن

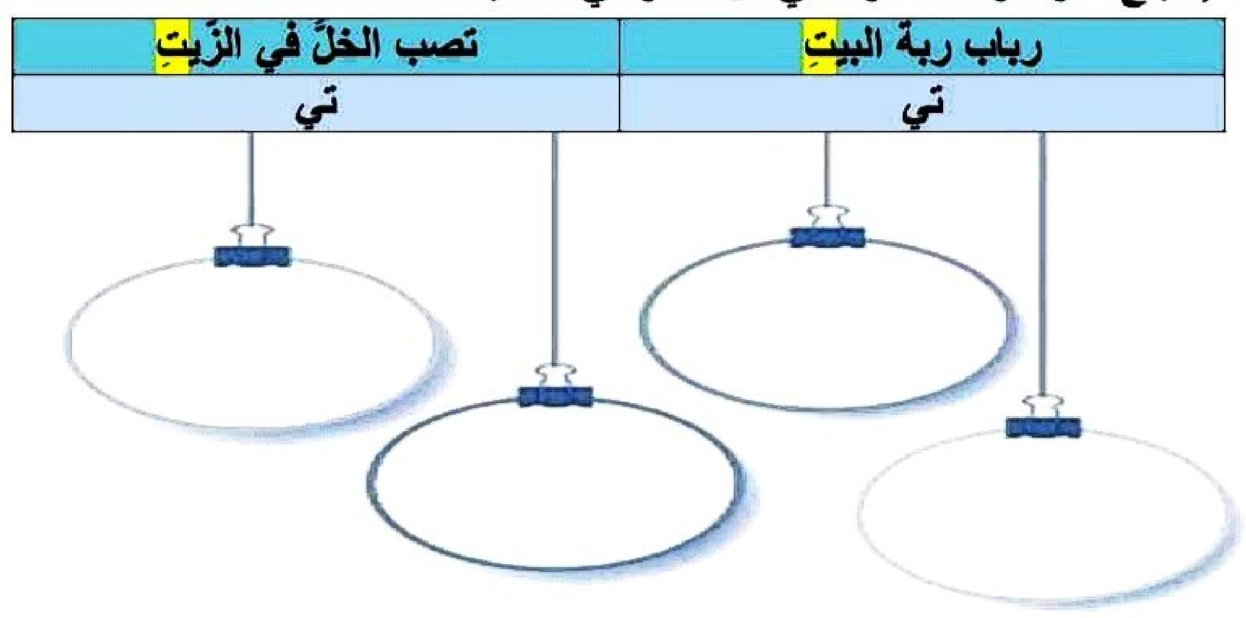


3. تزاد ألف في بعض الكلمات .

بعض أسماء الإشارة	كلمة لكن	بعض الأسماء
هذا ـــــ هاذا	لاكن	الرحمان - ياسين

4. إشباع أخر حرف متحرك في كل شطر في الغالب .

رباب ربة البيتِ	تصب الخلَّ في الزَّيتِ
تي	تي



الأحرف التي تحذف



1. همزة الوصل إذا جاءت في بداية الكلام .

انطلق	اجتمع
فنطلق	وجتمع

2. حروف العلة عندما يليها ساكن .

في البحر	مشى الفتى	الفتى العاقل
فلبحر	مشلفتى	الفتلعاقل

3. الف التفريق .

اكتبوا	كتبوا	لن يكتبوا	درسوا
اكتبو	كتبو	لن يكتبو	درسو

4. اللام الشّمسية .

الشّمس	السّماء
اشّمس	اسسماء

انتبه :

تحذف واو ⟵ عمرو   تحذف ألف ⟵ مائة

الكتابة العروضية

كتابة البيت كتابة عروضية كما تعلمت سابقًا .

تقسيم البيت إلى مقاطع قصيرة وطويلة .

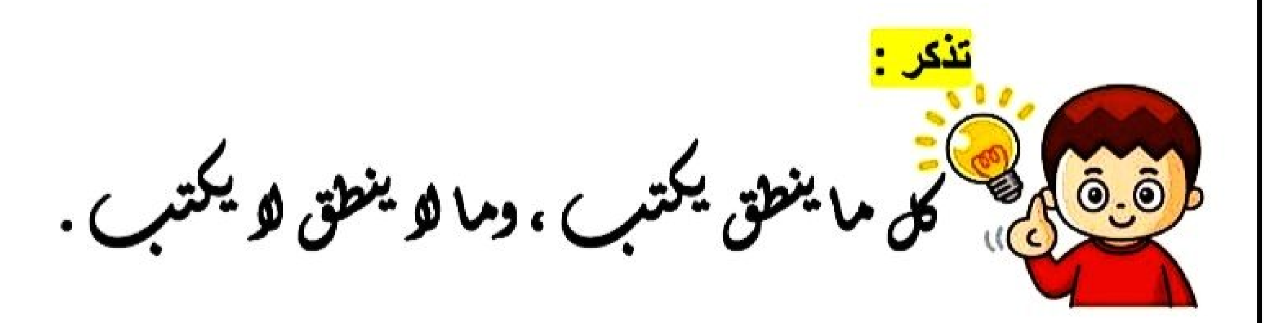
المقطع القصير يعني حرفًا واحدًا متحركًا .

ب

المقطع القصير يعني حرفين (متحرك وساكن).

ـ

تذكر :



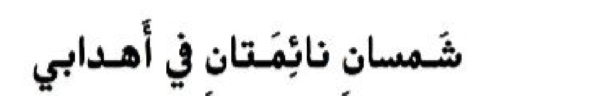
امثلة على الكتابة العروضية :

عَلَى قَدْرِ أهْلِ العَزْمِ تَأتي العَزَائِمُ   وَتَأتي عَلَى قَدْرِ الكِرَامِ المَكارمُ

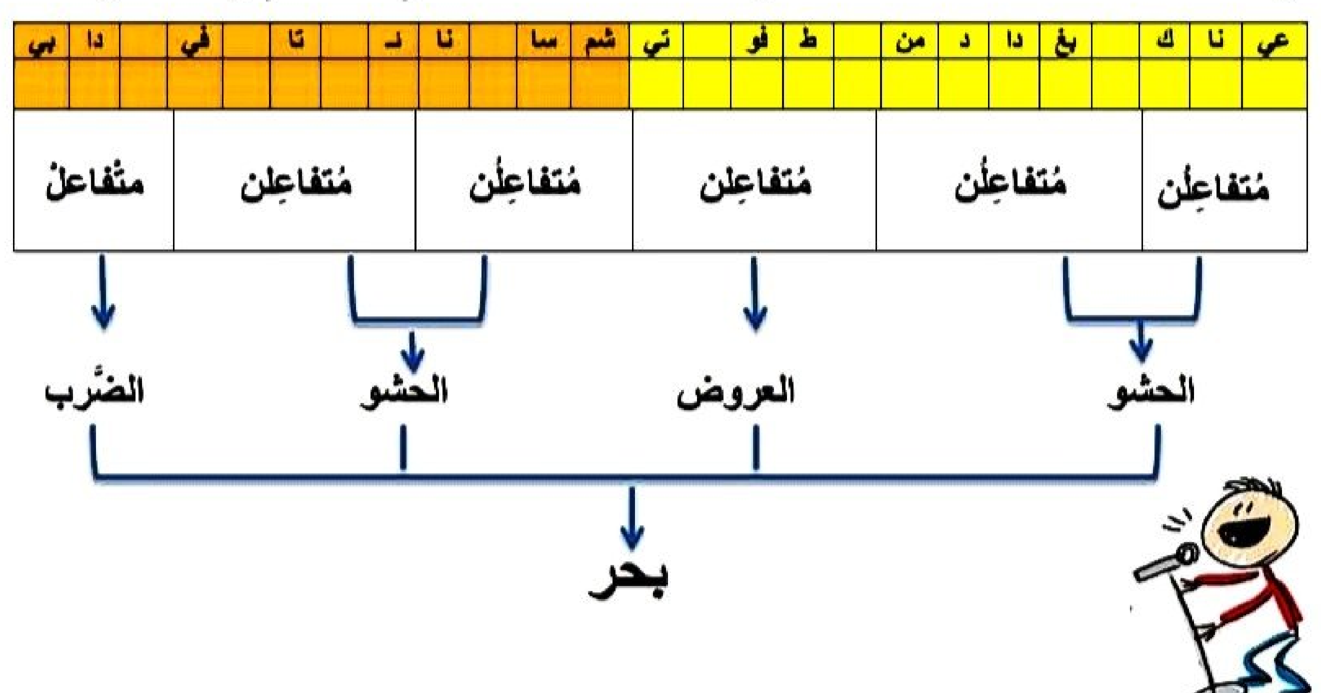
ع	لى	قد	ر	أه	لل	عز	م	تأ	تل	ع	زا	ء	مو	و	تا	تي	ع	لى	قد	رل	ك	را	مل	م	كا	ر	مو

وَمَنْ لَاْ يُحِبُّ صُعُودَ الجِبَالِ   يَعِشْ أَبَدَ الدّهْرِ بَيْنَ الحُفَر

و	من	لا		حب		ص	عو		ج	با	لي		عش		ب	ذذ	ده	ر	بي		ح	



عَيناكِ يا بَغـدادُ ، مُنْـذُ طُفولَتي   شَـمسانِ نائِمَـتانِ في أهـدابي

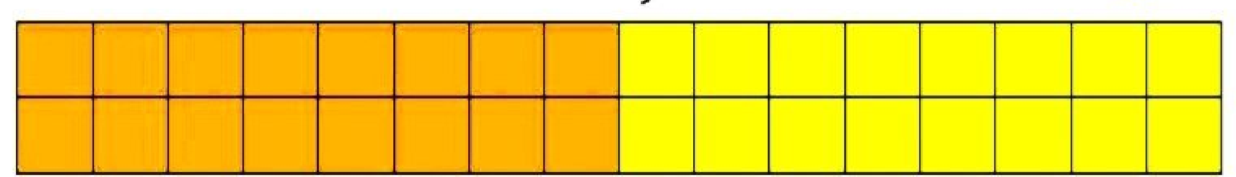


عي	نا	ك		بغ	دا	د	من		ط	فو		تي	شم	سا		نا	ـ		تا		في		دا	بي

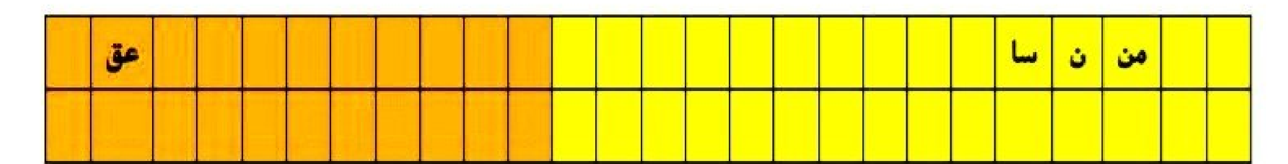
مُتفاعِلُن	مُتفاعِلُن	مُتفاعِلن	مُتفاعِلُن	مُتفاعِلن	متَفاعلْ



صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ ... وَقُلْنَا القَوْمُ إخْوَانُ



عَقِمَ النِّساءُ فَما يَلِدْنَ شَبيهَهُ   إِنَّ النِّساءَ بِمِثْلِهِ عُقْمُ




كِلانا مارَسَ الحَرْبَ   وَعَانى الكرَّ والفَرّا

